

**Asignatura:** Literatura.

**Profesora:** Maraviglia, Valeria.

**Año:** Quinto.

**Fecha de entrega:** miércoles 2 de septiembre de 2020.

**Mail:** [maraviglia4@hotmail.com](mailto:maraviglia4@hotmail.com)

**Código de classroom:** [wbyw74z](#)

**Importante:** El día miércoles 2 de septiembre a las 15hs. realizaré una clase por Zoom para que charlemos un poco sobre los nuevos temas a desarrollar. Sólo será un encuentro para sacarse las dudas. Les voy a enviar el link por medio de la preceptora de su curso que ya tiene un grupo con ustedes.

El que no se pueda comunicar no se preocupe, ya que pronto haré nuevas clases.

Pero sería importante que todos estemos presentes y recuerden que su presencia y participación se tendrá en cuenta para la evaluación conceptual.

Los espero!!

A. Investiga la biografía de Jorge Luis Borges.

B. Lee el siguiente texto:

**Borges y el otro yo.** Jorge Luis Borges.

Al otro, a Borges, es a quien le ocurren las cosas. Yo camino por Buenos Aires y me demoro, acaso ya mecánicamente, para mirar el arco de un zaguán y la puerta cancel; de Borges tengo noticias por el correo y veo su nombre en una terna de profesores o en un diccionario biográfico. Me gustan los relojes de arena, los mapas, la tipografía del siglo XVIII, las etimologías, el sabor del café y la prosa de Stevenson; el otro comparte esas preferencias, pero de un modo vanidoso que las convierte en atributos de un actor. Sería exagerado afirmar que nuestra relación es hostil; yo vivo, yo me dejo vivir, para que Borges pueda tramar su literatura y esa literatura me justifica. Nada me cuesta confesar que ha logrado ciertas páginas válidas, pero esas páginas no me pueden salvar, quizá porque lo bueno ya no es de nadie, ni siquiera del otro, sino del lenguaje o la tradición. Por lo demás, yo estoy destinado a perderme, definitivamente, y sólo algún instante de mí podrá sobrevivir en el otro. Poco a poco voy cediéndolo todo, aunque me consta su perversa costumbre de falsear y magnificar.

Espinoza entendió que todas las cosas quieren perseverar en su ser; la piedra eternamente quiere ser piedra y el tigre un tigre. Yo he de quedar en Borges, no en mí (si es que alguien soy), pero me reconozco menos en sus libros que en muchos otros o que en el laborioso rasgueo de una guitarra. Hace años yo traté de librarme de él y pasé de las mitologías del arrabal a los juegos con el tiempo y con lo infinito, pero esos juegos son de Borges ahora y tendré que idear otras cosas.

Así mi vida es una fuga y todo lo pierdo y todo es del olvido, o del otro.

No sé cuál de los dos escribe esta página.

1. ¿Cuál es el tema del texto?
2. ¿Qué tipo de narrador predomina? Justifica con una cita del texto.
3. En el texto, hay un claro uso de «yo» y «Borges». ¿Quién es el «yo» y quién es el «Borges»?
4. ¿Qué cosas le gustan al «yo»? ¿Y a «Borges»?
5. Cuando menciona la literatura, se refiere a «las páginas». ¿Quién escribe esas «páginas» y a qué pertenecen?
6. ¿Cuál de los dos «personajes» tiene una perversa costumbre de falsear y magnificar? ¿Se refiere el autor a la vida o a la literatura en esta frase?
7. Borges menciona frecuentemente la literatura en este «autorretrato». ¿Con quién está relacionando la literatura, con «Borges», con «yo», o con los dos? ¿Qué frases lo indican?
8. «...todas las cosas quieren perseverar en su ser; la piedra eternamente quiere ser piedra y el tigre un tigre». Esta frase significa que esencialmente todo ser se queda con una identidad fija y concreta. ¿Estás de acuerdo, o crees que la gente puede cambiar?
9. ¿Te comportas de forma diferente cuando estás con tus amigos y cuando estás con gente desconocida? ¿Qué diferencias notas en tu comportamiento?
10. Redacta brevemente tu propio autorretrato (debes colocar: rasgos físicos, psicológicos, hobbies, y otras características que creas que son necesarias para que alguien te conozca) Como mínimo debe tener tres párrafos, puedes usar un borrador y luego de tu propia corrección pasarlo.

C. 1. Observa el cortometraje **“El otro, Borges”** por Youtube (dura aproximadamente siete minutos y está basado en el cuento “El otro” de Jorge Luis Borges)

Puedes colocar dicho título en el buscador o colocar el siguiente link:  
<https://www.youtube.com/watch?v=sPvc51Cb530>

2. ¿Qué semejanzas posee dicho cortometraje con el cuento anterior?
3. ¿Cuál es el hecho fantástico más importante?
4. Ya investigaste la biografía de Borges, ¿qué características o datos específicos de dicho autor aparecen en el corto?
5. ¿Qué determinación tomaron sobre el final ambos personajes? ¿Se volvieron a encontrar?
6. ¿Cuál es el mensaje final que “el Borges adulto” le transmite al “Borges joven” para que tenga en cuenta cuando fuera mayor?
7. ¿Te gustaría encontrarte con tu “otro yo, adulto”? Justifica tu respuesta.

**Criterios de evaluación:**

- Comprensión de consignas y textos.
- Asimilación de los saberes desarrollados.
- Producción escrita.
- Ortografía y presentación.

**¡Mucho éxito en tu trabajo! Cualquier duda no dejes de consultarme. Seguí cuidándote.  
 ¡Hasta pronto!**

